

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Родничок» с. Горнозаводск

Тема: Развитие связной речи дошкольника в процессе
рассматривания сюжетных картин

Автор опыта: воспитатель
Солдаткина Наталья Арсентьевна

2018 г.

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе
рассматривания сюжетных картин»

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ.....	3
1.1. Сведения об авторе опыта.....	3
1.2. Условия возникновения, становления опыта.....	3
1.3. Новизна педагогического опыта.....	5
1.4. Актуальность опыта.....	5
1.5. Теоретическое обоснование.....	7
1.6. Ведущая идея опыта.....	8
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.....	8
2.1. Организация образовательного процесса.....	9
2.2. Содержание образования.....	11
РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА.....	17
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ К ОПЫТУ.....	24

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

«Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»

К.Д. Ушинский

1.1. Сведения об авторе опыта.

Солдаткина Наталья Арсентьевна

Место работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1 «Родничок» с. Горнозаводска Отдела образования администрации Невельского городского округа

Педагогический стаж: 42 года

Специальность: воспитатель

Контактный телефон: 8 9621107839

Тема опыта: «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

1.2. Условия возникновения, становления опыта

Педагогический опыт «Развитие связной речи дошкольников в процессе рассматривания сюжетных картин». реализуется в образовательных условиях ДОУ.

Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №1 «Родничок», разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С. Васильевой М. А. Достоинством программы является то, что совместная деятельность педагога и ребёнка в детском саду представлена как постоянный творческий процесс.

Педагогический опыт реализуется со средней группы. На формирование опыта работы по данной теме оказали влияние следующие факторы:

- индивидуальные наблюдения за детьми
- изучение и анализ статей в периодических печатных изданиях по теме
- изучение методической литературы
- отношение родителей к этой проблеме

В соответствии с целевыми ориентирами дошкольного образования, обозначенными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, современный дошкольник должен использовать деловую, познавательную, личностную формы общения; владеть речевыми умениями, диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия.

Наблюдения позволили сделать вывод о том, что у многих детей речь невнятная, ограниченный словарный запас. Анализ проведённых наблюдений показал, что речевое развитие детей находится на недостаточном уровне развития. Дети не умеют рассматривать картины, не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому необходимо учить их смотреть и видеть

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность. В процессе рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы. Наблюдения за развитием связной речи при составлении рассказов по сюжетной картине детей средней группы показал: 35% детей имеют низкий уровень развития, 52% - средний, 13% - высокий.

Анкетирование родителей по проблеме речевого развития детей показало, что 40% родителей не считают проблему достаточно важной, они убеждены, что дети со временем сами научатся говорить и всё усвоят в процессе взросления. Это неверно. Проблему следует решать в тесном сотрудничестве с родителями и педагогами.

Очевидным явился поиск эффективных методических приемов и необходимость создания оптимальных условий для развития речи детей дошкольного возраста. Опираясь на важность и необходимость работы по данному направлению, я обратилась к работе с сюжетной картиной, как эффективному средству развития связной речи дошкольников.

Вывод: Результаты исследования показали наличие трудностей при выполнении задания у большинства детей. Дети не всегда могли выделить главное в картине. Часто рассказы были не структурированы и сводились к простому перечислению изображенных объектов, однообразными оказались образные языковые средства, используемые детьми для описания картины, дети допускали ошибки в использовании сложных предложений. Возникла

необходимость вовлечения родителей в процесс составления рассказов по сюжетной картине.

1.3. Новизна педагогического опыта

Новизна опыта заключается в систематизации работы по взаимодействию воспитателя с детьми, направленной на развитие связной речи детей, использовании приемов активной работы с сюжетной картиной. В ходе работы осуществляется индивидуальный подход к детям с учетом их особенностей и потребностей. Учитывается принцип составления рассказа по любой картине, он должен основываться на достаточно богатом словарном запасе, знаниях об окружающей действительности. Сюжетные картины необходимо рассматривать с помощью современных технологий. Больше использовать игровых ситуаций, вызывая интерес к картине, желание внимательно её рассматривать. Новизна исследования состоит в том, что на сегодняшний день, связная речь дошкольника одна из главных задач в воспитании будущего школьника, всесторонне развитого человека. Использование новых, интересных для ребёнка приёмов в обучении рассказыванию. Возникла необходимость активного сотрудничества с родителями.

1.4. Актуальность опыта

Развитие культуры речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень культуры, широкое распространение низкопробной литературы, бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров, агрессивно-примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными фильмами и мультфильмами - всё это способствует приближению языковой катастрофы, которая является не менее опасной, чем экологическая.

В процессе перехода на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования возникает необходимость в использовании эффективных подходов к организации образовательного процесса в современной дошкольной образовательной организации. Сегодня основной целью дошкольного образования является создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка. Речевое развитие ребенка – одно из основных условий становления личности в дошкольные годы. Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной. Связность речи – это связность мыслей, где отражается логика мышления ребёнка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать в связной речи.

Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Детские рассказы страдают скудностью, наличием слов – повторов, длительными паузами, а главным является то, что ребенок сам не строит рассказ, а копирует предыдущий с незначительными изменениями, словарный запас ограничен. В исследованиях психологов обнаружено, что развитие речи идет намного активнее, если задействовано образное мышление, воображение, развита способность ребенка к замещению и наглядному моделированию. (т.е рассматривание картин) Ребенок должен научиться выделять самое главное в картине, последовательно излагать основные действия и события. Поэтому, я решила использовать в развитии связной речи –сюжетную картину, как дидактический приём.

В настоящее время, несмотря на достаточную теоретическую обоснованность и использование различных форм и методов работы с детьми по развитию связной речи обнаруживаются некоторые **недостатки** - между необходимостью формирования речевой активности дошкольников и низкой эффективностью используемых методов и приемов работы, которые не

соответствуют психологическим особенностям и потребностям современного ребенка;

- между новыми психологическими возможностями ребенка и сложившимися стереотипами деятельности и речи;

Содержание опыта работы по теме: "Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин" поможет удалить эти недостатки.

На процесс становления связной речи влияет ряд факторов. К. Д. Ушинский в своих работах отмечал, что необходимо приучать детей самостоятельно приобретать знания об окружающих предметах, формировать у них способность к наблюдению. В связи с этим рекомендовал использовать различные методы развития речи и мышления, среди них наблюдение, рассматривание картинок, рассказы по картинкам. Ушинский К.Д и Тихеева Е.И. считали, что одним из факторов, облегчающих процесс становления связной речи, является наглядность. Л. С. Выготский отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания. Картинам как фактору умственного развития ребенка должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни. Картины раздвигают поле непосредственного наблюдения. Образы, представления, ими вызываемые, конечно, менее яркие, чем те, которые дает реальная жизнь, но, во всяком случае, они несравненно более яркие и определены, чем образы, вызываемые голым словом. Потому-то картины так ценны и значение их так велико. Картины должны будить мысль, приучать к самостоятельности суждений, подводить к выводам. Конкретные вопросы помогут дошкольникам правильно использовать в речи новые слова и выражения; правильно определять порядок слов в предложении, т.е. избегать односложных ответов.

1.5. Теоретическое обоснование опыта.

Развитие связной речи – основная задача речевого воспитания детей. В основе педагогического опыта лежат исследования развития связной литературной речи Тихеевой Е.И., Флериной Е.А., Эльконина Д.Б. Феличевой Т.Б. В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых. М. М. Кониная считала, что разные типы картин должны по-разному использоваться в связи с различными задачами обучения родному языку. Сюжетная картинка наталкивает ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия. Рассматривая картину, воспитатель всегда проводит беседу. Эффективным дополнением к беседе по картине является интересная методика восприятия картины

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

различными органами чувств, разработанная русским учёным И.М. Мурашковой. (МегаЛекции, [megaleksii.ru> 18826t9.html](http://megaleksii.ru/18826t9.html).) У человека 5 органов чувств. Каждый орган даёт возможность воспринять один и тот же предмет с разных сторон. Можно представить, как этот предмет звучит, какой у него вкус, какой он на ощупь. Работая с картиной, начинать с фразы: «Я слышу, как ...», «Я чувствую запах ...», «Когда я трогаю руками...». Русский методист А.А.Смирнова разработала серии картин и предложила эффективную методику стимулирования связной речи детей с применением серии сюжетных картин ([maam.ru>detskijsad/metodika-raskazyvaniya-po](http://maam.ru/detskijsad/metodika-raskazyvaniya-po)).

Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Владение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной. Связность речи – это связность мыслей, где отражается логика мышления ребёнка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать в связной речи. Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы. Существуют два основных вида речи - диалогическая и монологическая. Владение связной монологической речью – это одна из главных задач речевого развития дошкольников. Её успешное решение зависит от многих условий: речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенности личности, познавательной активности, которые должны учитываться в процессе целенаправленного речевого воспитания. Своим главным достижением в работе считаю создание благоприятных условий, приобретение наглядного материала в достаточном количестве, взаимопонимание родителей, разнообразие игровых приёмов и использование при рассматривании картины проблемных вопросов и опорных схем. В конечном итоге - моя цель – научить детей легко рассказывать по сюжетной картине, а родителей сделать активными помощниками.

Вывод: главное в работе с детьми-не упустить «золотое время», когда ребёнок овладевает всеми навыками речи, целесообразно за основу благоприятного развития связной речи взять сюжетные картины и развивать интерес ребёнка к рассказыванию с первых лет его жизни.

1.6. Ведущая идея опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для развития связной речи детей, посредством использования сюжетных картин.

Ведущая педагогическая идея заключается в разработке комплексного подхода по формированию связной речи в процессе рассматривания сюжетных картин.

-разработке плана мероприятий по развитию связной речи через рассматривание картин.

-в проведении просветительской работы с коллегами и родителями.

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

- разработке разных методов и приёмов руководства.
- разработке конспектов проведения занятий по составлению рассказов по сюжетным картинкам.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Наиболее эффективным средством, обеспечивающим реализацию задач по развитию связной речи через рассматривание сюжетных картин, является организация педагогического процесса в ДОУ. Рассматривание картин всей группой и индивидуально, составление рассказов коллективно и индивидуально.

Исследования проводились с 2015 по 2018 год.

Объект исследования: процесс развития связной речи детей 4-7 лет с помощью рассматривания сюжетных картин.

Предмет исследования: значение картины, как дидактического средства в развитии связной речи дошкольников.

Цель данного педагогического опыта – улучшение связной речи детей дошкольного возраста в процессе рассматривания сюжетных картин, создание оптимальных условий.

Задачи:

-развитие связной речи, через составление рассказов по сюжетной картине.

-обучение анализу, планированию, построению, композиционному оформлению самостоятельных речевых высказываний детей;

-развитие процессов восприятия, внимания, памяти, воображения;

Гипотеза: обучение рассказыванию по сюжетным картинкам будет более эффективно, если на занятиях применять:

- комплекс методов и приемов.
- повышение уровня педагогической компетентности родителей по теме исследования
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника
- применять инновационные технологии

2.1. Организация образовательного процесса

Планируя образовательную деятельность, опиралась на определенные дидактические принципы, которые наполнены новым содержанием с акцентом на рассматриваемую проблему речи и возраст детей:

- принцип активности;
- принцип доступности;
- принцип интеграции;
- принцип наглядности.

Одним из важных условий решения поставленных задач является такая организация предметно-развивающей среды, при которой процесс

развития связной речи будет проходить более эффективно. При формировании предметно-развивающей среды учитывала:

- особенности эмоциональной личности ребенка;
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- любопытность, исследовательский интерес и творческие способности.

В работе использовались практические, словесные, игровые, схемы, наглядные методы. Все методы и приемы использовала в комплексе, развивала речь, внимание, память, воображение, разрабатывала опорные схемы, которые выступали в роли плана-подсказки, чтобы ребёнок смог построить свой рассказ по картине. В ходе эксперимента строго соблюдались следующие **требования к картине:**

1. При подборе сюжета учитывалось количество нарисованных предметов на картине (чем младше дети, тем меньше предметов)
2. После первого рассматривания картина оставляется в группе и находится в поле зрения детей.
3. Действия с картиной проводятся с подгруппой и индивидуально.
4. Каждый этап работы рассматривать как промежуточный.
5. Итоговым можно считать рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно, с помощью усвоенных приёмов.
6. Обязательное включение в рассказ диалогическую речь.
7. Перед составлением рассказа проведение речевых игр, для обогащения словаря.

Работа проводилась по алгоритму.

Алгоритм работы: Составление рассказов по сюжетной картине. Ребенку трудно «сконструировать ситуацию», изображенную на картине, придумать событий и грамотно закончить свой рассказ, т.е. оформить речевым материалом схему построения высказывания: зачин - развитие событий - итог. При составлении описательных рассказов по сюжетной картинке особое внимание уделялось приемам, направленным на развитие внимания, зрительного восприятия, логического мышления. Обучение составлению рассказов по сюжетной картине происходило с помощью схем. Схема составления рассказа по картине: включает в себя –беседу, рассматривание картины, что главного на ней изображено, детали, признаки; составление графического плана (карточки с фрагментами картин); рассказ.

Опыт показал эффективность использования сюжетных картин для развития связной речи дошкольников. Просветительская и профилактическая работа с **родителями** проводилась через «Уголки для родителей», индивидуальные и коллективные консультации, открытые занятия, сообщения по телефону (WhatsApp)на персональном сайте педагога, на родительских собраниях.

В повседневной работе с картиной, важно вносить игровые элементы, разные речевые игры и упражнения. Ведь за кажущейся лёгкостью и забавностью игр стоят- расширение словаря, развитие познавательных интересов,

положительное отношение к картине, эмоции. Чёткое руководство воспитателя – успех в составлении рассказа по сюжетной картине.

Я начала свою работу над темой с наблюдений, изучила методические материалы, подготовила план по самообразованию на год, разработала опорные схемы. За основу взяла сюжетные картины разной тематики, серии сюжетных картин и большое внимание уделила индивидуальным особенностям ребёнка.

Вывод: только при систематическом и научно обоснованном подходе развитие связной речи в процессе рассматривания сюжетных картин становится эффективным средством составления рассказов по картине.

2.2. Содержание образования.

В дошкольный период идёт интенсивное развитие ребёнка, формирование речи. Очень важно в этот период заложить определённую базу знаний – обогатить словарный запас, научить рассказывать по картине, много-много внимания уделять развитию связной речи. Составление рассказа по любой картине должно основываться на достаточно богатом словарном запасе, знаниях об окружающей действительности. Учила детей понимать, что у рассказа есть начало, середина и конец; эти части «дружат» между собой, уметь отличать рассказ от простого набора предложений.

В беседе по картинам особое внимание обращала на более детальное рассматривание в силу большей сложности содержания. Картину рассматривали по частям. Вначале — главное, затем детали, которые дети должны заметить сами. В последующих описаниях обращали внимание на интерьер, фон, пейзаж. Стремилась к тому, чтобы рассматривание картин способствовало развитию эстетических чувств. Важно также, чтобы ребенок образными словами выразил свое личное отношение к воспринимаемому пейзажу, реке, лесу, животному, людям. В связи с этим подбирали с детьми эпитеты, сравнения, музыку. Думаю, очень результативно использовать проблемные вопросы, развивающие воображение и творчество.

Так, при рассматривании картины «Зимние развлечения» для активизации воображения можно задать такой вопрос: «Если подойти поближе к месту, где веселятся дети, что можно услышать?» События, о которых говорят дети, будут связаны со звуковыми впечатлениями: слышно, как на морозе хрустит снег; слышен смех детей, веселые крики. Дети потом включают эти факты в свои рассказы. Повысит детскую активность предложение самим задавать вопросы. Так в учебную деятельность детей вводится элемент самостоятельного поиска. Эти вопросы учитываются при дальнейшем рассматривании. Например, на занятии по картине «Ежи» загадывается загадка про ежа. Затем предлагается подумать, что бы им хотелось еще узнать про ежей, и

задать вопрос. У детей может появиться желание узнать, как ежи делают норки, какими ежата рождаются и быстро ли растут. Далее они рассматривают картину, которая помогает получить ответ на эти вопросы. Своими пояснениями воспитатель уточняет представления детей. В конце беседы правомерно спросить: «Что нового вы узнали из беседы?» Для активизации речи и мышления использовались такие приемы, как задание детям подумать («О чем вы еще хотели бы узнать?»), указание, в какой форме его выполнить («Задайте вопросы»). В подготовительной к школе группе дети составляют коллективный план рассказа по сюжетной картине, а затем рассказывают. Хороший прием составления рассказа по серии сюжетных картин, когда дети, работая в паре, выкладывают последовательность сюжета (это было вначале, дальше, затем и в конце) и составляют рассказ. Развитию творчества способствует прием придумывания детьми названия картины, обсуждения его, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием.

Следовательно, рассматривание картин подготавливает детей к составлению описаний и рассказов-повествований. От уровня содержательности рассматривания картины зависит эффективность последующего обучения детей связным высказываниям. Если содержание картины не вызывает затруднений, на одном занятии можно одновременно решать две задачи — рассматривания картины и рассказывания по ней. В своём опыте я выделила, на мой взгляд, самый нужный вид рассказов детей по сюжетной картине. Использовала как один из приёмов, методику восприятия различными органами чувств, разработанную И.М. Мурашковой.

Я также обращалась к трудам русского педагога, методиста Смирновой А.А. (maam.ru/detskijasad/metodika-raskazyvanija-po). Описание сюжетной картины — это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Мною были определены **основные задачи** педагога в работе по картине, которые сводятся к следующему:

- 1) обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;
- 2) постепенный переход от образовательной деятельности номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к деятельности, упражняющей в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Умения и навыки по составлению рассказов, полученные в процессе специально-организованного обучения, закрепляются в совместной деятельности воспитателя с детьми, индивидуальной работе.

В процессе обучения рассказыванию по картине я использовала разнообразные **методические приемы**: беседу, касающуюся узловых моментов изображенного сюжета; прием совместных речевых действий; коллективный рассказ; речевой образец, проблемные вопросы, частичный образец воспитателя, совместное рассказывание (парами), план рассказа,

коллективное обсуждение плана будущего рассказа, составление рассказа подгруппами, оценка детских рассказов, опорные схемы-символы.

В средней группе (4-5 лет) дети составляют рассказ сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

В старшей группе (5-6 лет) дети, воспринимая речевой образец, учатся обобщенно подражать ему. Описание педагога раскрывает в основном наиболее трудную или менее заметную часть картины. Об остальном дети высказываются сами.

В подготовительной к школе (6-7 лет) - образец воспитателя следует предлагать лишь в том случае, если ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины.

Чтобы дети целенаправленнее и увереннее приступили к рассказам, педагоги должны обращаться к ним с вопросами, которые помогают в логической и временной последовательности передать содержание картины, отразить наиболее существенное.

Если, например, занятие проводится в начале учебного года применялся прием совместных действий — один ребёнок или воспитатель начинает рассказ по картине, а дети продолжают и заканчивают. Педагог может привлечь дошкольников и к коллективному рассказу, который по частям составляют несколько детей.

С помощью опорных вопросов педагог намечает план дальнейшего повествования, а ребенок попытается продолжить рассказ. В случае затруднения педагог приходит на помощь. Затем он намечает план заключительной части рассказа. Когда рассказ по частям составлен, полезно предложить кому-нибудь из детей повторить его от начала до конца.

Сюжетная сторона рассказов становится ярче, если дети глубже вникают в изображенные события, в действия всех персонажей, в их эмоциональное состояние. Однако ребенок часто допускает смысловые ошибки в истолковании событий, действий и поступков изображенных лиц, особенно при невнимательном и торопливом просмотривании картины. Поэтому надо учить детей передавать событие с описанием всех его участников, обстановки, в которой оно происходит, причинных связей и зависимостей, своевременно предотвращая появление в рассказах поверхностного перечисления персонажей и мелких деталей. Рассматривание картины сопровождается беседой. В старшей группе (5-6 лет) продолжается работа по развитию умения выделять в картине самое существенное, поэтому, беседуя с детьми, педагог направляет их мысль на суть изображенного события при помощи следующего вопроса: «Что за случай произошел во время Таниной прогулки?» Вместе с воспитателем дети передают содержание картины. Наряду с выделением самого существенного в сюжете картины педагог учит

детей видеть ее детали, описывать фон, пейзаж и т. д. В ходе беседы воспитатель также побуждает детей выразить личное отношение к изображенному. В подготовительной к школе группе (6-7 лет) лучше дать план рассказа, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

Переход к составлению рассказов детьми определяется указаниями педагога: «Теперь, когда вы рассмотрели картину, постарайтесь рассказать о весенней прогулке Тани: как она собиралась на прогулку и чем была интересна эта прогулка; что Таня сделала, когда увидела лодочку». После ответов детей педагог предлагает послушать его рассказ. Итак, в структуре занятия по картине существенное значение имеет подготовка детей к рассказыванию.

Непосредственная образовательная деятельность по развитию речи, связанная с составлением рассказов по картинам и серий сюжетных картин, позволяет расширять запас слов детей, в том числе, слов с противоположным значением, помогает развивать умение детей правильно и грамотно строить предложения. Особое внимание должно уделяться умению связывать содержание последующих картинок с предыдущими, а также умению говорить связно, т.е. излагать мысли в определенном порядке, поэтому очень важно проводить работу по восстановлению деформированного текста, составленного на основе картинок. Дошкольникам выдается вся серия картинок и предлагается расположить все по порядку. Они выполняют, затем рассматривают первую картинку, составляют первое предложение к ней, сначала, руководствуясь вопросами педагога.

Таким образом, ведется работа с каждой картинкой. Решая задачи **обучения детей связной речи на разных возрастных** этапах можно добиться формирования полноценной монологической **речи**. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием имеют свои особенности в развитии и развитии **речи**, их необходимо знать и учитывать в работе с детьми. Развитию **речи** ребенка необходим богатый чувств опыт, получаемый им от восприятия различных предметов. Поэтому **картины** имеют особое значение в развитии **речи в частности связной**, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли. Для активизации слов, выражающих настроение в **картине, используются словесные**, игровые упражнения, художественно-развивающие игры. Эта работа дает возможность детям почувствовать красоту и образность родного языка, способствует развитию **связной речи детей**. В **процессе рассматривания картин педагог**, постепенно подводит **детей** к полному правильному ответу, т. е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой **речи**.

Таким образом, **использование картин** на занятии способствует более быстрому развитию **связной речи**.

Вывод: научить детей не только видеть то, что изображено на картине, но и вообразить предыдущие и последующие события.

В соответствии с разработанным планом по самообразованию я определила три этапа работы-организационный, практический, итоговый.

Также был разработан перспективный план на 2016-2017 г, 2017-2018 год, (информация есть на моём персональном сайте в разделе «Моё самообразование».)

Приложение №1

На моём персональном сайте воспитателя (natashasoldatkina55.jimdo.com) в разделе «Моё самообразование» размещены консультации и рекомендации по теме, а в разделе «Мои разработки» - конспекты проведения занятий с детьми по составлению рассказов по сюжетной картине. Зарегистрирована и пользуюсь информацией Международного образовательного портала **МААМ.RUB** процессе изучения данной темы для педагогов и родителей готовила консультации и рекомендации, советы, выступления на родительских собраниях в форме «Круглого стола» по теме «Растить любознательных» (протокол №1 от 23.11.2017г)

Приложение № 2

1. Консультация «Роль книжной иллюстрации как средства развития связной речи»

Приложение № 3

2. Рекомендации по обучению детей рассказыванию по картине и серии сюжетных картин.

Приложение № 4

3. Консультация «Методика обучения детей рассказыванию по картине»

Приложение № 5

4. Памятка. Виды рассказов по картине.

Приложение № 6

5. Рекомендации «Методика проведения занятий по обучению детей рассказыванию по картинкам.

Приложение №7

6. В совместной деятельности с детьми использую, как основную форму, групповое занятие. Обязательно использую игровые приёмы, речевые упражнения и речевые игры. индивидуальные занятия. Разрабатываю конспекты интегрированных занятий, посвящённых определённой теме.

Приложение № 8

Составление рассказов по картине с детьми происходит как часть сюжетно-ролевой игры. Например, «Школа», «Библиотека». Эти формы

работы помогают значительно расширить словарный запас и использование его в составлении рассказов по картине.

Сотрудничество с родителями, их заинтересованное участие в образовательном процессе по развитию связной речи значительно помогает решать общую цель-полноценное развитие связной речи ребёнка. Для чего, выступаю со своей темой на родительских собраниях, (в дружной семье-здоровый ребёнок), -это информация на сайт ДОО. Готовлю консультации в родительский уголок, провожу много индивидуальных бесед и активно сотрудничаю с учителем-логопедом.

Приложение № 9

Мой опыт работы по теме обсуждается с педагогами- на семинарах, педагогических советах, мастер-классах, при встречах с молодыми специалистами, после открытых просмотров НОД. Проводила открытые просмотры НОД для коллег: Составление рассказов по иллюстрациям по сказу И.П Бажова «Серебряное копытце», «Зимушка Зима в гости к нам пришла», «Забавы Зимушки зимы». (конспекты)

Приложение № 10

О теме своего самообразования готовила информацию на сайт ДОО в раздел «Новости»

Приложение № 11

В папку прилагаю фото-приложение работы с картиной на НОД и индивидуально.

Приложение № 12

Длительность работы над опытом.

Работа над темой «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин» осуществлялась с 2015 по 2016, 2016 по 2017, 2017-2018 год.

Диапазон опыта: Опыт представлен системой мероприятий, с разными формами работы, направленных на использование педагогами в своей практике. Творческие разработки могут быть использованы педагогами в работе с детьми и родителями. Задачи реализованы в интеграции образовательных областей «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие» «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно –эстетическое развитие».

РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Для изучения результатов работы над развитием связной речи в процессе рассматривания сюжетных картин я использовала методику Т.Б. Филичевой»

При обследовании связной речи рекомендуется использовать разнообразные задания, например: рассказать от 1-го лица; подобрать эпитеты к определенным словам; изменить время совершаемых действий; образовать сравнительную степень прилагательных; образовать уменьшительную форму и др.. Ребенку предлагают серию сюжетных картинок, которые ему надо

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

разложить в нужной последовательности и составить сюжетный рассказ. Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и самостоятельно составляет рассказ, последовательно передавая развитие сюжета;

3 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и составляет рассказ с незначительной помощью взрослого;

2 балла – ребенок совершает все действия с помощью взрослого;

1 балл – ребенок просто перечисляет все, что изображено на картинках.

Предоставляю результаты обследования за период 2015-2016 гг, 2016-2017 г. и итоговое обследование 2017-2018 год.

Сентябрь 2015 г- май 2016 г.: Средняя группа (4-5 лет):

В обследовании приняли участие 10 детей.

0 детей- 4 балла

4 детей -3 балла

4 ребёнка-2 балла

2 ребёнка -1 балл.

0 детей -4 балла

5 детей- 3 балла.

4 ребёнка-2 балла

1 ребёнок- 1 балл

Вывод Следовательно, важно работать с детьми индивидуально, привлекая в образовательный процесс родителей. Дети ещё не умеют составлять рассказ без помощи взрослого.

Сентябрь 2016 г- май 2017 г.

В старшей группе (5-6 лет) было обследовано 11 детей.

Сентябрь 2016г.

1 ребёнок - 4 балла

5 детей - 3 балла

4 ребёнка - 2 балла

1 ребёнок - 1 балл

май 2017г.

2 ребёнка - 4 балла

5 детей - 3 балла

6 детей - 2 балла

0 детей -1 балл

Вывод: в старшей группе нет детей, просто перечисляющих события, которые они видят на картине, дети правильно составляют рассказ по картине с небольшой помощью взрослого.

В подготовительной к школе группе (6-7 лет), в обследовании приняли участие 8 воспитанников.

Сентябрь 2017 г.

1 ребёнок - 4 балла

4 ребёнка-3 балла

2 ребёнка - 2 балла

1 ребёнок - 1 балл.

Январь 2018 г.

1 ребёнок - 4 балла

5 детей - 3 балла

3 ребёнка - 2 балла

0 детей - 1 балл

Вывод: НОД по развитию речи, связанная с составлением рассказов по картинкам и серий сюжетных картин, позволяет расширять запас слов детей, в том числе, слов с противоположным значением, помогает развивать умение правильно и грамотно строить предложения.

Но составлять самостоятельно рассказ по сюжетной картине некоторые дети затрудняются. Это требует индивидуальной работы.

Следовательно: у детей улучшилась связная речь в силу возраста, развивается она целенаправленно, благодаря разным приёмам работы в работе над связной речью в процессе рассматривания сюжетных картин важно значительно расширять словарный запас ребёнка, уделять большое внимание индивидуальной работе и разнообразию игровых приёмов, вызывая интерес к рассказыванию. Отмечу, что основной задачей была и будет-научить детей связно и последовательно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни, с помощью сюжетной картины. Таким образом, определены уровни овладения связной речью в процессе рассматривания сюжетных картин.

Низкий уровень - 25%, средний - 60%, высокий - 15%.

Вывод: низкий уровень уменьшился на 10%, средний увеличился на 8 %, высокий на 2%.

Из опыта работы предлагаю результаты анкетирования с родителями. (Для сравнения мнения родителей была предложена одна и та же анкета-сентябрь 2015г, январь 2018г).

Анкета (Сентябрь 2015. Январь 2018г)

Для родителей «Развитие связной речи через рассматривание сюжетных картин» 2015-2016 год.

Уважаемые родители приглашаем вас принять участие в анкетировании.

Предлагаем ответить на вопросы.

1. Можете ли Вы объяснить, что такое связная речь?

Да. Затрудняюсь ответить.

2. Вызывает ли у Вас беспокойство состояние связной речи вашего ребёнка?

Да. Нет. Затрудняюсь ответить.

3. Какие проблемы есть у ребёнка в развитии связной речи?

Долго думает, рассказывает короткими предложениями, в основном описывает, что видит, неправильно произносит слова, ждёт подсказки.

4. Вы хоть раз предложили ребёнку составить рассказ по сюжетной картине?

Один раз. Никогда. Затрудняюсь ответить.

5. Знаете ли Вы, что такое серия сюжетных картин?

Нет. Представляю. Не уверен.

6. Хотели бы Вы побольше узнать о такой форме работы с детьми, как составление связного рассказа по сюжетной картине?

Да. Не знаю. Очень хочу.

7. Через какие формы работы Вы бы хотели получить нужные сведения?

Консультация, открытый просмотр НОД, чтение специальной литературы, советы, рекомендации, что-то другое (укажите, что именно)

8. Какова, по Вашему мнению, степень участия семьи, родителей в развитии связной речи ребёнка?

Достаточно занятий с логопедом и воспитателями.

Родители иногда должны заниматься с детьми.

Родители должны принимать активное участие, выполняя рекомендации специалистов.

Спасибо за сотрудничество!

Анализ анкет «Развитие связной речи через рассматривание сюжетных картин».

2015 - 2016 год.

В анкетировании приняли участие 10 родителей.

1. Из 10 человек- могут объяснить 5 человек (50%)
2. Вызывает беспокойство-7 человек (70%)
3. Проблемы- не уверенно рассказывает, сам не может-8 человек. (80%)
4. Не предлагали рассказывать по картине 9 человек. (90%)
5. Не знают, что такое серия сюжетных картин-8 человек. (80)
6. Узнать побольше хотели бы 10 человек (100%)
7. Хотели бы получить рекомендации, консультацию 8 человек. (80%)
8. Достаточно занятий с логопедом и воспитателями ответили 9 человек (90%)

Вывод № 1 2015-2016год. Родителям требуется консультация по теме «Развитие связной речи через рассматривание сюжетных картин». Сделать в родительский уголок. Рекомендовать лексико-грамматические упражнения «Продолжи предложение», «Скажи, как я». У родителей нет теоретических знаний о форме работы с детьми по

развитию связной речи с помощью сюжетных картин. Родители ошибаются в том, что для ребёнка достаточно занятий с педагогами, а родители не должны заниматься.

Анализ анкет «Развитие связной речи через рассматривание сюжетных картин».

2017-2018 год.

В анкетировании приняли участие 10 родителей.

1. Из 10 человек - могут объяснить 9 человек (90%)
2. Вызывает беспокойство - 5 человек (50%)
3. Проблемы- не уверенно рассказывает, сам не может - 6 человек (60%)
4. Не предлагали рассказывать по картине 6 человек (60%)
5. Не знают, что такое серия сюжетных картин - 0 человек (0%)
6. Узнать побольше хотели бы 10 человек (100%)
7. Хотели бы получить рекомендации, консультацию 7 человек (70%)
8. Достаточно занятий с логопедом и воспитателями ответили 0 человек (0%)

Вывод № 2 2017-2018 год.

Родители отметили и осознают, что у детей недостаточно хорошо развита связная речь и они не всегда самостоятельно могут рассказать по сюжетной

картине. Родителям периодически следует знакомиться с информацией по теме в родительских уголках, на сайте ДОУ.

Теоретические знания по теме значительно улучшились. Дома предлагают рассказывать по сюжетным картинам. Главное, что все изменили мнение о роли родителей и все ответили на 8 вопрос верно -родители должны принимать активное участие выполняя рекомендации специалистов.

Следовательно, целенаправленная работа по развитию связной речи в процессе рассматривания сюжетных картин, очень необходима детям и родителям. Реализация данной системы приёмов и подходов позволяют отметить улучшение результатов работы и с детьми, и с родителями.

Важнейшей задачей является обучение дошкольников связной речи, это «Фундамент» образования, поскольку свободное владение речью способствует полноценному общению, созданию коммуникативного комфорта человека в обществе.

Умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях (воспитатель, логопед), а также при взаимопонимании проблемы родителями

Список используемой литературы

Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие. – М.: 1997. - 400с.

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

1. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Развитие высших психических функций. - М., 1960.
2. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1982.
3. Кони́на М.М. Некоторые вопросы обучения детей 3–5 лет грамматически правильной речи // Дошкольное воспитание. 2008, № 11.
4. Мурашкова И.М. МегаЛекции, методика восприятия картины различными органами чувств, (megalektsii.ru/18826t9.html.)
5. Смирнова А.А. (maam.ru/detskij-sad/metodika-raskazyvanija-ro/.)
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (Раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детсада. – М.: Просвещение, 1981.
7. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы / К.Д. Ушинский. - М.: Педагогика, 1996.
8. Феличева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство «ГНОМ и Д» 2000. 128с.
9. Флерина Е.А. О руководстве восприятием дошкольника в процессе обучения // Советская педагогика. - 1952. - №12. - С.74-78.
10. Эльконин Д.Б. Развитие речи и обучение чтению // Избр. психол. труды. – М., 1989. – с.362-405.

Приложение №1

План работы по самообразованию на 2017-2018 год

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

Тема: Развитие связной речи детей дошкольного возраста через обучение рассказыванию по сюжетной картине.

Цель, задачи:

- учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины; -составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимися событиями;

Сентябрь

Подбор и изучение литературы по теме; сюжетных картин;

Памятки для родителей по обучению связной речи.

Октябрь

Работа над составлением рассказов по картине с использованием опорных схем.

Обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий;

Активизация и обогащение словарного запаса детей.

Консультация для родителей на тему:

«Роль книжной иллюстрации, как средство развития связной речи ребёнка.».

Ноябрь

Продолжение работы над составлением рассказов по картинкам из серии «Домашние животные».

Декабрь

Составление рассказов по картинкам из серии «Зима»

Пополнять словарный запас детей.

Январь

Работа по составлению рассказов по сюжетным картинкам. Учить детей рассматривать картину и выделять ее главные характеристики; учить детей исследовательским действиям при рассмотрении картины; формировать анализ, синтез; учить детей составлять связный рассказ по картине с опорой на образец воспитателя. Пополнять и активизировать словарный запас детей.

Февраль

Составление рассказов по пейзажным картинкам.

Выставка детских рисунков.

Март

Консультация для родителей «Что такое связная речь?»

Рекомендации для педагогов по обучению детей рассказыванию по картине и серии сюжетных картин.

Апрель

Пополнять и активизировать в речи словарный запас детей

Составление описательных рассказов по предметным картинкам.

Май

Составление рассказов по плану. Серия «Дикие животные»

Обогащение словаря.

Приложение №6

**Памятка
Виды рассказов детей по картине**

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

Описание предметных картин – это связанное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.

Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

Рассказ по последовательной сюжетной серии картин.

По существу, ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец.

Повествовательный рассказ по сюжетной картине (условное название), по определению К. Д. Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

Описание пейзажной картины и натюрморта, навеянное настроением, часто включает элементы повествования.

Приложение №9

**Общее родительское собрание
МБДОУ «Детский сад №1 «Родничок»
Тема «В дружной семье – здоровый ребёнок».**

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

Семья и детский сад – два социальных института, каждый из которых даёт ребёнку определённый социальный опыт только во взаимодействии друг с другом. А взаимодействие детский сад осуществляет с целью максимального вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОУ. Педагоги используют разные формы работы с родителями- общие, групповые, индивидуальные. В работе общего собрания приняли участие родители, педагоги Кособокова Н.В., Зотова С.А., Малыгина Л.П., медицинская сестра Рязанцева Е.А, музыкальный руководитель Муравьёва Л.Н.

Воспитатель средней группы Солдаткина Н.А.-рекомендовала родителям обратить внимание на связную речь детей, привела примеры обучения составления связных рассказов по сюжетной картине.

Началось собрание с музыкального приветствия воспитанников подготовительной к школе группы. С рекомендациями выступили гости –фельдшер прививочного кабинета горнозаводской поликлиники **Вергун Л.Р.-** интересно рассказала о формах разных прививок, обратила внимание на противопоказания, отметила новые подходы к вакцинации людей. Большой познавательный и рекомендательный характер имело выступление инспектора ГИБДД по Невельскому району **Катоменковой М.А.** Родители активно задавали вопросы и получали чёткие и профессиональные ответы. Педагоги познакомили родителей с высказываниями детей в рубрике «Дети говорят о семье?» и предложили подумать, почему дети затруднялись объяснить, какую семью можно назвать дружной? В деловой игре родители давали честные ответы –какой ваш ребёнок? В конце собрания родители составили волшебное дерево, на листочках которого написали: каким бы хотели видеть своего ребёнка в будущем? Все правильно решили, что только личным примеромможно воспитать хорошего человека и конечно в дружной семье вырастет здоровый всесторонне развитый ребёнок. Всем родителям предложили Памятки о воспитании малыша и дома поработать с тестами « Какой вы родитель?»





Не всегда хотелось давать честный ответ, но ответы были разными...

Информация на сайт (ноябрь 2015г).

Приложение№

Протокол № 1 от 23.11.2017г.

родительского собрания в подготовительной к школе логопедической группе МБДОУ «Детский сад №1 «Родничок».

Тема: Растить любознательных. **Присутствует:** 8 родителей.
(100%)

Форма проведения «Круглый стол»

Повестка дня.

1. Вступительное слово Ведущего. **Воспитатель Солдаткина Н.А.**
Консультация для родителей «Развитие связной речи в процессе рассматривания сюжетных картин»

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

2. Выступление «Какие трудности ждут ребёнка в школе?»
Воспитатель **Кособокова Н.В.**

3. Ответы детей. Развитие любознательности с помощью загадок.

4. Развитие речи дошкольника. Учитель логопед **Аканина В.И.**

5. Памятки «Как отвечать на детские вопросы?»

6. Рубрика «Наши дети»- фото приложение.

7. Разное. Вручение благодарственных писем активным родителям.

8. Подведение итогов собрания.

1. Вступительная часть собрания

Ведущий:

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады видеть вас за нашим круглым столом. Это означает, что нас всех объединяет интерес к теме родительского собрания «Растить любознательных», а она действительно заслуживает внимания. Я думаю, вы согласитесь с тем, что познавательный интерес у ребенка должен быть сформирован в дошкольные годы. Ребенок по своей натуре любознателен. Его интересуется все новое, неизведанное. Стремление познать часто подводит детей. Они нечаянно режут салфетки, когда хотят узнать, можно ли это разрезать, или разбирают игрушки с целью узнать, что там внутри и почему они двигаются. Этим они нередко доставляют нам, взрослым, беспокойство. Ребенок растет. Возрастает его любознательность к окружающему, незнакомому. Часто возникают вопросы: Почему? Что это? Для чего? Из чего сделано? Недаром их называют почемучками. Интересно, одинаковы ли по значению слова «любопытность» и «любопытство»? Мы решили заглянуть в словарь. Что же сказано в «толковом словаре русского

языка?»

Любопытство - мелочный интерес ко всяким, даже несущественным подробностям. Спрашивать из пустого любопытства. Праздное любопытство.

Любознательность - стремление к приобретению всё новых знаний. Живой интерес по всему тому, что может обогатить жизненный опыт, дать новые впечатления.

Ведущий:

Как вы думаете, любознательны ли наши дети? (высказывания родителей)

Выступили: Борисова Е.В.-считает, что дочь её очень любознательна и впечатлительна.

Некрутова А.В.-рассказала как они с Настей придумывали загадки.

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

Послушайте, пожалуйста, ответы детей. Мы их записали.

Слушали Консультацию «Развитие связной речи в процессе рассматривания сюжетных картин»

2.Трудности первоклассника — первые месяцы в школе

Трудности первоклассника прежде всего в том, что сложно детской психике приспособиться к таким резким изменениям. И этот факт особенно должны учитывать родители и учителя первых классов, на которых ложится самая большая ответственность. Ведь именно классный руководитель станет «лицом» школы и то, каким он будет, сформирует дальнейшее отношение первоклассника к учебному процессу.

Приблизительно два месяца первого учебного года идут только на адаптацию ребенка. И если не знать некоторых тонкостей этих механизмов адаптации, то можно очень сильно навредить малышу. В первую очередь, конечно же, **меняется режим**. Ребенок вынужден раньше вставать, раньше завтракать и идти в школу. К новым людям и новым порядкам. Если раньше дите привыкло кушать в определенное время, то в связи с началом школьного обучения придется подстраиваться под другое время, что для юного организма серьезный стресс. Так как обстановка в школе не очень привычна, то ребенок, поначалу, очень раздражителен и капризен. Это выражается в излишней эмоциональности, сильном переживании по каждому пустяку, гиперреактивности и непослушании. В детском саду или дома основной деятельностью первоклассника была все-таки игра. **А в школе уже учеба**. Поэтому, так как его сознание еще полностью сконцентрировано на игровом процессе, весь урок ему скучно высидеть за партой.

Трудности первоклассника вот в чем...Перемены так сильно напоминают детский сад, что школьники забывают обо всем на свете. Они ползают на коленях по полу класса и коридора. Догоняют друг друга. Шумят и долго успокаиваются после перемены. Проблемы адаптации и трудности первоклассника касаются и столовой. В школьной столовой дают намного больший объем пищи, чем в саду и чем ребенок привык есть дома. Поэтому, будет естественным то, что первоклассник большую часть еды оставит в тарелках. За это его могут ругать педагоги, особенно если дело касается продленной группы. Относитесь к теме сна с особым вниманием, поскольку именно от сна зависит работоспособность маленького школьника. Не позволяйте поздно ложиться – если чадо не выспится, о хорошем усвоении информации во время уроков не может быть и речи. После занятий ребенок очень перевозбужден. Трудности первоклассника -много людей, информации, безумия во время перемен – первокласснику нужно помочь успокоиться и переключиться на менее активное поведение. Идеальное средство – спокойная пешая прогулка после школы и неспешные разговоры на постороннюю тематику. Всегда интересуйтесь успехами ребенка. Если вы не будете этого делать, то интерес к учебе быстро пропадет и вернуть его будет практически невозможно. Напрасно надеяться, что ребенок 6-7 лет будет понимать, что это пригодится ему в будущем. Пока что он учится для вас, и если вы к этому

относитесь холодно, то и школьник перестанет уделять успеваемости должное внимание. Во время выполнения уроков ни в коем случае не браните его за ошибки, не сравнивайте с другими детьми, которые лучше учатся. Помните – каждый ребенок уникален уже с рождения. Одинаковых детей нет. Главное, чтобы он за период первого класса научился писать, читать и считать. Все остальное приложится. После выполнения домашнего задания, обязательно разрешите малышу заняться чем-то интересным. Только на просмотр телепередач и игр на компьютере необходимо установить жесткий лимит, чтобы не испортить зрение. Вечером спать его укладывать стоит в одно и то же время. выходные дни стоит дать детям хорошенько выспаться и устроить длительные прогулки на свежем воздухе. По возможности, куда-то съездить. Главное, сменить и разнообразить обыденную обстановку. Так ребенок быстрее отдохнет и наберется сил. Если на улице непогода, то придумайте новое занятие для школьника в стенах дома. Чтобы он забыл на время про школу. И помните: трудности первоклассника — это же стресс для малыша — ваша задача помочь ребенку понять, что ему интересно и какие предметы ему даются лучше, чтобы в будущем он смог выбрать подходящую себе профессию. Очень важно с первых дней пробудить у ребенка интерес к школе, поселить в нем желание выполнять каждое задание, как можно лучше, упорно и настойчиво трудиться. Заметьте, если у школьника учение идет успешно, то он занимается с охотой и наоборот, неудача вызывает нежелание учиться, идти в школу, страх перед трудностями. Эта неудача расслабляет и без того еще слабую волю ребенка. Мы взрослые по себе знаем, каким большим стимулом в работе является, успех, как он окрыляет нас, как хочется больше работать.

Трудности первоклассника — первые месяцы в школе всегда очень сложные. Хочется успокоить: все через это прошли, и вы, и мы, и ваш ребенок с вашей помощью тоже справится!

3. Ответы детей «Для Вас, родители!»

Очень эффективно развивается любознательность детей с помощью загадок. Они учат нестандартности мышления: отыскивать сходство между самыми отдаленными, внешне несходными вещами.

Замок похож на маленькую собачку, потому что не пускает в дом. Луковица напоминает деда, одетого в сто шуб.

Обязательно, после того, как ребенок предложит свой ответ (пусть даже неправильный), спросите его, почему он так думает, что ему помогло найти ответ? Как правило, дети охотно запоминают загадки, чтобы самим загадывать их. Замечательно, если дети научатся сами придумывать загадки, а вы должны им в этом помочь.

Не стремитесь получить от ребенка предполагаемую отгадку, поощряйте нешаблонные ответы. Важнее, что, задумываясь над отгадкой, ребенок учится наблюдать окружающий мир, выделять

существенные признаки предметов, у него развивается любознательность, потребность задавать вопросы.

Послушайте загадку: сидит девица в темнице, а коса на улице. Что это? (Морковь). Это шаблонный ответ детей, хотя отгадкой может и репа, и редиска, и свёкла, и редька. Что вы должны спросить у ребёнка?

Вывод: Используйте загадки в развитии любознательности, они обогащают ребенка новыми знаниями, побуждают к дальнейшим размышлениям, наблюдениям. И никогда не оставляйте без ответа вопрос ребёнка.

4. Развитие речи. Учитель логопед. Рекомендации. (мастер-класс Артикуляционная гимнастика)

5. Памятки.

6. Рубрика «Наши дети» Фото приложение.

7.Разное. (Районный конкурс «Здоровье в наших руках», ГТО, развитие мелкой моторики рук, развитие связной речи дома в процессе рассматривания сюжетной картинки, загадывание и придумывание загадок, уход детей домой)

Ведущий: Закончить работу нашего «Круглого стола» хочется словами великого педагога Ушинского К.Д. о воспитании ребёнка. «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями и с врагами, как смеетесь, читаете газету – все это имеет для ребенка большое значение. Малейшие, изменения ребенок видит и чувствует.»

Вывод: Используйте загадки в развитии любознательности, они обогащают ребенка новыми знаниями, побуждают к дальнейшим размышлениям, наблюдениям. И никогда не оставляйте без ответа вопрос ребёнка.

Решение:

1. Загадывать и придумывать самим загадки.
2. Воспитателям в родительский уголок предложить картотеку загадок.
3. Помнить о трудностях будущего первоклассника.
4. Подготовить информацию на сайт ДОУ. до 27.11.17г.

Приложение №

Вопросы для детей.

1. Загадывают ли тебе загадки дома?
2. Чем ты любишь заниматься дома?
3. Если бы ты был взрослым, играл бы ты со своими детьми?
4. Играют ли с тобой взрослые ?

Анкета

для родителей «Познавательные интересы»

Задаёт ли ваш ребенок вопросы? Как часто?
 Чем интересуется ваш ребенок больше всего?
 Рассказывает ли взрослым и сверстникам о своих интересах?
 К кому из членов семьи ребенок чаще обращается с вопросами?
 Широк или узок круг интересов ребенка? Постоянны или изменчивы его интересы?
 Что делается в семье для развития интересов ребенка?
 Есть ли вопросы ребенка, которые ставят вас в тупик?
 Всегда ли ребенок удовлетворен тем, как вы отвечаете на его вопросы?

Памятка

для родителей «Растить любознательных»

Внимательно относитесь к детским вопросам с терпением.
 Не раздражайтесь из-за них на ребенка.
 Ответы давайте краткие и доступные пониманию ребенка.
 Научите ребенка играть в шахматы или шашки.
 Проводите в семье различные конкурсы.
 Проводите постоянные прогулки, походы на природу.
 Мастерите с детьми поделки из природного материала.
 Поощряйте экспериментирование детей.
 Читайте детям природоведческую литературу.
 Любите своего ребенка!

Памятка

для родителей «Как отвечать на детские вопросы»

Относитесь к вопросам детей с уважением, не отмахивайтесь от них.
 Внимательно вслушайтесь в детский вопрос, постарайтесь понять, что заинтересовало ребенка.
 Давайте краткие и доступные пониманию ребенка ответы.
 Ответ должен обогатить ребенка новыми знаниями, побудить к дальнейшим размышлениям.
 Поощряйте самостоятельную мыслительную деятельность ребенка.
 В ответ на вопрос ребенка постарайтесь вовлечь его в наблюдения за окружающей жизнью.
 Отвечая на вопрос ребенка, воздействуйте на его чувства. Воспитывайте в нем чуткость, тактичность к окружающим людям.
 Если ответ на вопрос недоступен пониманию ребенка, не бойтесь ему сказать: «Пока ты еще мал. Пойдешь в школу, научишься читать, узнаешь много нового и сам сможешь ответить на свой вопрос».

Приложение №10

Конспект

НОД в подготовительной к школе группе

МБДОУ «Детский сад №1 «Родничок»

Тема: «Зимушка- зима в гости к нам пришла»

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально- коммуникативное развитие», «Художественно- эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи по ФГОС.

Социально- коммуникативное развитие:

1. Побуждать детей анализировать, делать выводы, грамотно формулировать свой ответ, доброжелательно относиться друг другу. Отражать в ответах свои впечатления из жизни в родном селе зимой.

2. Речевое развитие:

Учить составлять описательные рассказы по картинам с помощью схем, составлять связный рассказ по картине, отображающей последовательность событий;

Обогащать словарный запас детей: метель, вьюга, зимние месяцы.

3. Познавательное развитие:

Закрепить названия зимних явлений природы, название зимнего месяца – декабрь, свойства снега. (лепка снежков)

Развивать логическое мышление, сообразительность, фантазию, воображение.

4. Художественно- эстетическое развитие:

Вызвать у детей положительные эстетические чувства и эмоции и удовольствие во время рисования снежных сугробов на картине и работой с пластилином.

5. Физическое развитие:

Заботиться о здоровье детей, следить за осанкой.

Развивать желание выполнять движения под музыку.

Материал: стихотворение И. Сурикова «Зима», снежинки с загадками, картины о зиме для составления рассказов, картина, нарисованная детьми коллективно животные зимой в лесу, для рисования снега, схема, белая гуашь и кисточки, грамзапись вьюги, видеофизминутка. «Весёлые снеговики»

Воспитатель. Сегодня мы получили необычное приглашение. Хозяйка полянки пригласила нас в гости на зимнюю полянку, но имя своё не сказала. Мы его узнаем, когда разгадаем ребус с цифрами.

Ребята садитесь на пол, закройте глаза и представьте, что мы одели зимнюю одежду и очутились в зимнем лесу. В лесу все покрылось снегом, природа спит зимним сном под снежным одеялом. Вьюга поет свою заунывную песню... дети встают. Открывают глаза. Знаете ли вы, ребята, как называется зимой сильный ветер со снегом? (метель, вьюга). Какие звуки вы слышали?(ффф, ввв, ссс, ууу, ццц).

Каждый год приходит к нам зимняя пора. Сколько снежинок! Все не простые, а с загадками.

1. Загадки зиме.(на бумажных снежинках, находим на ёлке)

Солдаткина Наталья Арсентьевна «Развитие связной речи дошкольника в процессе рассматривания сюжетных картин»

1. Одеяло белое не руками сделано,
Не ткалось и не кроилось,
С неба на землю свалилось. **(снег)**

2. Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост, как синее стекло:
Скользко, весело, светло. **(лед)**

3. Какой это мастер на стекла нанес
И листья, и травы, и заросли роз? **(Мороз)**

4. О каком месяце зимы говорится в загадке:
Назовите-ка, ребятки, месяц в этой вот загадке:
Дни его всех дней короче, всех ночей длиннее ночи.
На поля и на луга до весны легли снега.

Только месяц наш придет- мы встречаем Новый год! **(Декабрь)**

Воспитатель: Если у вас есть ответ, то объясните, как вы догадались?

2 Назовите зимние месяцы. (Декабрь, январь, февраль). Сколько их в любом времени года? (три).

Рассказы детей из опыта «Я расскажу о снеге, который видел по дороге в детский сад» (Дети говорят о снеге, где он лежит, сколько, какой, как можно играть со снегом.)

Игра «Лепим, лепим мы снежки».

Воспитатель: Дети расскажите о своих ощущениях- снег какой? (холодный, липкий, белый, хрустящий, тяжёлый, водяной, подтаивающий)

3. Как называется большая куча снега на земле? (сугроб)

- Как называется явление, когда на веточках деревьев лежит снег? (иней)

- Как называется сильный ветер со снегом? (метель, вьюга, буря)

- Как называются кусочки льда под крышами домов? (сосульки)

Давайте вспомним, какие признаки бывают зимой.

5. Дидактическая игра «Подбери признак»

Зима (какая?) ... (холодная, белая, снежная...)

Снег (какой?) ... (рыхлый, мягкий, белый, рассыпчатый...)

Мороз (какой?) ... (жгучий, сильный, трескучий...)

Ветер (какой?) ... (пронизывающий, резкий, сильный)

Деревья (какие?) ... (голые, сонные...)

Дни (какие?) ... (короткие, холодные, ясные, пасмурные)

- Какими красками пользуется зима? (белыми)

- Солнце (какое?)... (неяркое, нетёплое, зимнее)

Садятся на стульчики.

6. Чтение стихотворения И. Сурикова «Зима» Читает стихотворение мальчик Андрей Б.

Белый снег пушистый в воздухе кружится,

И на землю тихо падает, ложится.

И под утро снегом поле забелело,

Точно пеленою все его одело.

Темный лес, что шапкой принакрылся чудной
И заснул под нею крепко, непробудно...
Стали дни коротки, солнце светит мало.
Вот пришли морозцы и зима настала.

Воспитатель: Как писатель написал о снеге?

Почему тёмный лес назвал тёмным? Почему он так написал о солнце?

7. Рассказывание по картине с развивающимся действием «Что сначала, что потом?» (картина на экране телевизора)

Воспитатель: рассказывать нужно громко, говорить красивые слова, можно дать имя девочке, обязательно, а потом, а дальше..

Воспитатель: как только выпадает снег дети бегут во двор лепить снеговиков! А эти Снеговики приглашают вас на весёлую разминку.

8. Видеофизминутка «Весёлые снеговики».

Воспитатель: Посмотрим на картину -какое время года,какую одежду одели дети, что они делают, какие деревья зимой, какое зимнее солнце.

9. Рассказывание по картинке – по схеме (картина Не боимся мороза)

Воспитатель: Поможет нам хорошо рассказать по картине эта схема.

Анализ рассказа ребёнка.

Воспитатель: когда приходит зима, изменяется и жизнь лесных обитателей в лесу. На нашей картине, что нарисовано? Мы знаем, что зима очень любит белую краску. Давайте мы украсим эту картину. Накладывать белую краску мы будем парами. Надо сказать, предложение, что делает? Например: Зимой птицы перелетают с дерева на дерево.

11. Дорисуй картину «Как зимуют звери». Дети парами подходят к картине и наносят белую краску на деревья, берлогу медведя, ёжика и т. д. По сигналу «Стоп», передают кисточку, следующей паре. Дети, которые сидят составляют упражнения.

Речевое упражнение «Составь предложение» (зимой снегири летают с ветки на ветку, зимой ёжик спит в норке...)

Как назовём картину? (Зима в лесу, животные приготовились зим, тихо в лесу...)

Воспитатель: А сейчас, чтобы нам снова оказаться в группе волшебные слова нужно сказать загадочно-медленно и тихо.1,2,3,4,5.- вот и в группе мы опять. (дети говорят и открывают глаза)

Воспитатель: А вот и пришло время узнать имя хозяйки полянки.

12. Вылепим Имя Хозяйки, которая пригласила нас на полянку. (дети из белого и голубого пластилина раскатывают колбаски и шарики на мольбертесмотрят порядок цифр, соединяют и вылепливают **слово - Зима-** читают его.

**13. Воспитатель: Хотите посмотреть на неё?
Показ портрета волшебницы Зимы на экране телевизора**