

"УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ – УМНЫЕ ДЕТКИ!"



Учеными-физиологами неоспоримо доказано, что тренировка мелкой моторики пальцев рук через определенные зоны в коре головного мозга способствует улучшению детской речи, работоспособности, умственной и творческой активности. Кроме того, гимнастика для пальчиков помогает малышу при рисовании, лепке, письме, любой бытовой и игровой деятельности. Настоящая методика – результат многолетней работы автора по развитию у дошкольников точности, согласованности и силы пальчиковых движений.

НАЗВАНИЕ МЕТОДИКИ

Развитие мелкой моторики и речи на основе пальчиковых миниатюр.
Рекомендуется воспитателям, логопедам, психологам и другим специалистам для индивидуальных и групповых занятий с детьми 3-6 лет.

НАУЧНЫЕ ИСТОЧНИКИ МЕТОДИКИ

Мелкая моторика - это совокупность координированных движений кистей и пальцев рук. Известный педагог В.А. Сухомлинский (1928-1970г.) писал, что "ум ребенка, истоки его способностей и дарований находятся на кончиках пальцев". Он же отмечал: "Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем... ярче творческая стихия детского разума". В середине 80-х годов исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (Антакова-Фомина Л.В., Кольцова М.М., Исенина Е.И.) было установлено, что уровень умственного и речевого развития детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Кроме того, положительное влияние развития мелкой моторики на интеллект и речь ребенка подтверждены в трудах М. Монтессори, Д.Сели, Н.А.Бернштейна, В.М.Бехтерева, Л.С.Выготского, А.Р.Лурия, Р.Гнатадзе, Ю.Луговской, И.Павленко, У.В.Ульенковой, О.Н.Усановой, М.М.Безруких.

Современными исследованиями физиологов установлено, что занятия мелкой моторикой улучшают также: внимание ребенка, его работоспособность, память, творческие возможности. Причина столь обширного влияния кроется в значительном представительстве кистей рук в коре головного мозга. Установлено, что зона, отвечающая за движения кистями и пальцами рук, занимает одну треть всей моторной области и расположена в непосредственной близости от речевой зоны.

ЦЕЛЬ МЕТОДИКИ

Без вспомогательных средств, используя занимательные пальчиковые упражнения в сочетании с речевым сопровождением (стихотворными текстами), активизировать около половины всей двигательной зоны в коре головного мозга, и, тем самым, обеспечить эффективное развитие мелкой моторики, речи детей и прочих важнейших психических функций.

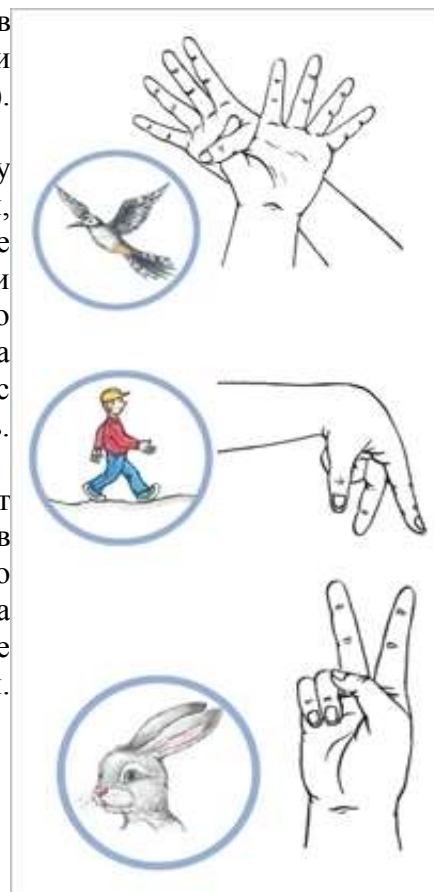
ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ

Учеными – физиологами установлено, что зона в коре головного мозга, отвечающая за движения кистями и пальцами рук, занимает **одну треть** и расположена в непосредственной близости от речевой зоны. Еще **одну четверть** занимает проекция органов артикуляции.

Оптимальным оказалось использование **физминуток** в занятиях **логопеда** и тех занятиях **воспитателя**, где дети мало двигаются (развитие речи, ИЗО, математика).

Было установлено – если пальчиковую гимнастику проводить стоя, примерно в середине занятия, сопровождать ее стихотворными текстами, то она не потребует дополнительного времени от педагогов, и послужит двум важным целям одновременно: развитию мелкой моторики и речи. Кроме того, динамическая пауза поможет детям снять статическую нагрузку, связанную с сидением, повысить работоспособность и активность.

Оказался выраженным и коррекционный эффект от подобных физминуток - проговаривание стихов одновременно с выполнением движений, заметно ритмизует речь, делает ее более четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие детей.



ШЕСТЬ СТУПЕНЕЙ обучающей системы, с учетом постепенного нарастания сложности условно разделены на:

<p>ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ</p> <p>пальчиковые миниатюры с изображением бытовых действий (см. Рисунок 1)</p>	<p style="text-align: center;">Упражнение 8</p>  <p>ПЯТАНЬШКИ ДЛЯ МИШКИ Пясу твоя, отравлю (изображение) И в иглу: продеваю, (изображение) Будет шить рубашку маме, (изображение) (изображение) И лодочку одну отдам, (изображение) (изображение)</p> <p style="text-align: right;"><i>Рисунок 1</i></p>
<p>ВТОРАЯ СТУПЕНЬ</p> <p>пальчиковые миниатюры с изображением игры на музыкальных инструментах (см. Рисунок 2)</p>	<p style="text-align: center;">Упражнение 11</p>  <p>БУБЕН И СКРИПКА Бубен звонкий и тугой, (изображение) Ты звони, струи и пюй, Звончай-ка, скрипка, и лод, (изображение) Все развлекали ребят!</p> <p style="text-align: right;"><i>Рисунок 2</i></p>
<p>ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ</p> <p>пальчиковые миниатюры с изображением предметов (см. Рисунок 3)</p>	<p style="text-align: center;">Упражнение 13</p>  <p>ПРИГЛАШЕНИЕ На походе дом (дом), (дом) Ну а в дом путь закрыт, (изображение) Мы ворота открываем, (изображение) И этот домик приглашаем, (дом)</p> <p style="text-align: right;"><i>Рисунок 3</i></p>

ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ

пальчиковые миниатюры с изображением растений (см. Рисунок 4)



ПЯТАЯ СТУПЕНЬ

пальчиковые миниатюры с изображением птиц (см. Рисунок 5)



ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ

пальчиковые миниатюры с изображением животных (см. Рисунки 6, 7)



ЭТАПЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПАЛЬЧИКОВЫМ МИНИАТЮРАМ

1. Взрослый показывает миниатюру целиком (сам проговаривает рифмовку и одновременно, в такт словам, выполняет пальчиковые движения)
2. Взрослый садится позади ребенка, как бы обнимает его руками, берет детские ладошки в свои и, манипулируя пальчиками, выполняет отдельные движения.
3. Взрослый и ребенок сидят рядом, выполняют движения одновременно, но текст говорит только взрослый.
4. Ребенок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
5. Ребенок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

КОРРЕКЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДИКИ

Многолетний опыт подтверждает, что у 80-ти процентов детей с различными проблемами развития (нарушение речи, СДВГ, дефекты опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития и пр.) движения пальчиков слабые, скованные, некоординированные, их темп замедленный, то есть для этой категории дошкольников, посещающих ДОУ, данная методика имеет особую значимость.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДИКИ

- Демонстрируя новую миниатюру, текст и движения даем согласованно, в одном темпо-ритме.
- В условиях группового обучения, для повышения эффективности, проводим пальчиковые упражнения стоя, в середине любых занятий, как динамическую паузу.
- Показ миниатюр проводим артистично, текст читаем выразительно, помним о важности эмоционального воздействия на ребенка для эффективности обучения.
- Сначала разделяем показ пальчиковых фигур, уточняем отдельные движения, а затем обязательно даем все упражнение от начала до конца, чтобы не разрушить целостность восприятия.
- Стоя перед группой детей, показываем пальчиковые фигуры в зеркальном отображении (своей левой рукой для правой руки у детей), чтобы не создавать дополнительных сложностей восприятия.
- Сложные пальчиковые фигуры, выполняемые двумя руками (елка, еж, медведь и пр.), показываем «на себя» и тому же обучаем детей.
- Для создания игровой ситуации, усиления эмоционального воздействия, делаем для пальчиков колпачки и шапочки, рисуем на них рожицы, надеваем костюмчики и пр.
- Если в игре имеются незнакомые детям персонажи или понятия, сначала рассказываем о них, используя картинки или игрушки.
- Помним, что движения правой и левой рук контролируются разными полушариями мозга, поэтому стараемся активизировать обе руки.

Данная методика может быть использована как педагогами дошкольных образовательных учреждений, так и родителями.