

Отдел образования администрации Невельского городского округа

**Материалы мастер-класса в ЦДТ для воспитателей
дошкольных образовательных учреждений Невельского
городского округа**

март, 2013 г.

Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур можно объединить под одним названием – *бумагопластика*. 15 марта 2013 года в ЦДТ г.Невельска состоялся мастер-класс для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Педагог дополнительного образования Тарасова В.А. познакомила с историей бумагопластики, основными техниками, способами работы. Педагоги ДОУ, не имея специальной художественной подготовки, смогли освоить простые пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах.



История бумагопластики



Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур можно объединить под одним названием – **бумагопластика**.

Сегодня в ее состав входит и квиллинг, и оригами, и следует отметить, что история данного промысла на Востоке уходит вглубь веков, неразрывно связываясь с историей возникновения самой бумаги. В Европе первые абстрактные объемно-пространственные построения из бумажной плоскости возникают лишь в XX в. в среде русских конструктивистов. Философскую базу к особому пониманию плоскости в изобразительном пространстве подготавливает Казимир Малевич. Владимир Татлин в «Контррельефах» выносит плоскости из живописного в реальное трехмерное пространство. Александр Родченко использует в своих абстрактных объемно-пространственных построениях бумагу. Его бумагопластика является трехмерным прочтением изобразительного пространства. В области абстрактных построений из бумаги работают многие русские художники: Петр Митурич, Лев Юдин, Наум Габо. Западную школу бумагопластики развивают Ласло Мохой-Надь, Йозеф Альберс, Сантьяго Калатрава, Ларса Спойбрук, Сью Блеквелл, Зои Бредли, Хелен Масселвайт, Шэр Кристофер. Бумага обретает новый смысл, она становится активным элементом в объемно-пространственных построениях.

В развитии отечественной проектной культуры особое место занимает образовательный курс бумагопластики Б.Н. Рахманинова, впитавший пропедевтические традиции русского конструктивизма и школы «Баухауз». Значительный вклад в развитие идей структурной организации пространства вносят отечественные художники А.М. Родченко, В.Ф. Колейчук, В.Н. Гамаюнов, Б.Н. Рахманинов, О.Я. Боднар, А.И. Волков, С.Ф. Бойцов, М.М. Литвинов, Ю.С. Лебедев.

Проект «Бумажная планета», выполненный во ВНИИТЭ (художники А.Н. Лаврентьев, В.Ф. Колейчук, М.М. Литвинов, О.Я. Боднар), определяет в 80–90-е гг. бумагопластику как область художественного моделирования новой образности в искусстве и дизайне. Этот проект осваивает бумагопластику не только как технологию конструирования, но как богатую современную художественную базу для творческой самореализации. Среди отечественных проектов также важно отметить деятельность студии художественного проектирования (Сенеж) под руководством Е.А. Розенблюма. Бумагопластика как объект искусства представляется на многих выставочных мероприятиях, как в нашей стране, так и за рубежом: «Галерея бумажного искусства», Москва, 2005; «Метаморфозы бумаги»,

Москва, 2001; выставка мастеров художественного течения «Архитектура оригами», «American Craft Museum», 2001. Основатели последней выставки, М. Чайтани и К. Накао, выпускают целый ряд учебников, ставших настоящими бестселлерами.

Сегодня наряду с выделенными конструктивными приемами в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка, – существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования. Биговка (бытовой аналог – линейное продавливание) и фальцовка (складывание) – пара приемов трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент – ребро жесткости. Приемы прорезей и разрезов предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы. Склейка – удобная форма монтажного соединения бумажных плоскостей.

В восточной культуре освоение бумажной плоскости всегда осуществлялось через логику движения руки, поэтому традиционные складчатые структуры имеют закономерности сложенного пополам квадрата бумаги. Для европейской бумагопластики немалое значение в организации объемно-пространственных структур имеют исторически сложившиеся системы пропорционирования, которые используются художниками в целях гармонизации геометрии структуры и нахождения совершенного звучания структурных элементов.

Бумагопластика – особый жанр, особая область в искусстве. Этот жанр имеет свои наработки и, разумеется, свою поэтику. Как показывает опыт, самые интересные работы получаются в результате синтеза разных приемов бумагопластики, использования самых разнообразных видов бумаги: от самого толстого картона до прозрачного пергамента. Нет стандартов и ограничений, нет предела воображению! Необходимо лишь немного терпения – и оригинальная инсталляция, радующая глаз, готова!

Новые работы в технике бумагопластика.

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре — либо идет наращивание объема дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Не имея специальной художественной подготовки, вы можете освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах.

В результате сгиба листа бумаги, создается система ребер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.

Объектами для изображения в этой технике может быть всё, что лепится из пластилина: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...

Такие разновидности бумагопластики, как оригами и квиллинг — это не только забава, но и нередко элемент декора, а для некоторых людей это увлечение стало профессией.

Например, известная английская художница Хелен Масселвайт создаёт из разноцветной бумаги картины, которые стильно смотрятся в гостиных и прихожих, спальнях и детских комнатах. Любимая тематика художницы — сказочно-лесная. В бумажных «мирах» Хелен живут совы, зайцы, лисы, олени и другие обитатели леса. Стартовая цена подобной картины начинается от 35 фунтов стерлингов (примерно 1800 руб.)

Резак (главный инструмент), канцелярское шило, вязальные спицы, ножницы, линейка, угольник, пробойник - вот перечень необходимых инструментов для работы в технике бумагопластика.

Способы работы: разрезание, сминание, сгибание, скручивание, протыкание.

Основные техники:

- прорезная пластика
- торцевая пластика, или «Квиллинг»
- рельефная пластика
- скульптурная пластика

Искусство бумагопластики демократично и доступно любому человеку в возрасте от 3-х до 100 лет. Ведь для начала-то надо всего ничего: ножницы, бумага, клей, карандаш, краски, немного фантазии и упорства.

Мы можем лепить из бумажной массы как из глины, вышивать на бумаге как на ткани, завивать бумажные ленты как локоны или «строгать» картон как дерево.

Мастер-классы по бумагопластике сближают детей и их родителей, так как каждый член семьи может внести свой вклад в создание прекрасного. Для детей оригами — это увлекательная игра, в ходе которой ребёнок знакомится с основными геометрическими понятиями, развивает образное мышление, мелкую моторику рук и художественный вкус, становится усидчивым и внимательным.

Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур можно объединить под одним названием – *бумагопластика*. 15 марта 2013 года в ЦДТ г.Невельска состоялся мастер-класс для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Педагог дополнительного образования Тарасова В.А. познакомила с историей бумагопластики, основными техниками, способами работы. Педагоги ДОО не имея специальной художественной подготовки, смогли освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах.

Бумагопластика – особый жанр, особая область в искусстве. Этот жанр имеет свои наработки и, разумеется, свою поэтику.

Мастер-класс Тема мастер-класса: Бумагопластика, виды, использование в работе с дошкольниками.

План работы:

- 1. Бумагопластика. История бумагопластики.**
- 2. Способы работы.**
- 3. Основные техники.**
- 4. Практическая работа.**